

## ÍNDICE

I.- ANTECEDENTES	1
I.1.- PRIMEROS MATERIALES DE ARTILLERÍA	3
II.- ARTILLEROS EN VALENCIA	7
III.- INICIOS FORMALES DE LA ARTILLERÍA. LOS REYES CATÓLICOS	15
IV.- DINASTÍA DE LA CASA DE AUSTRIA	21
V.- REGLAMENTACIONES INICIALES DE LA CASA DE BORBÓN	33
VI.- CREACIÓN DEL REAL CUERPO DE ARTILLERÍA	35
VI.1.- REINADO DE FERNANDO VI. ORDENANZA DE 1.741. CONDE DE ARANDA	43
VII.- REINADO DE CARLOS III. REGLAMENTO DEL NUEVO PIE DE 1.762. CONDE DE GAZOLA	49
VIII.- REINADO DE CARLOS IV. SIGLO XIX. UN SIGLO TORMENTOSO.	63
VIII.1.- ORDENANZA DE 1.802 DEL REAL CUERPO DEARTILLERÍA. REINADO DE CARLOS IV.	69
VIII.2.- REORGANIZACIÓN DE 1.806. ESCALA PRACTICA. DUALISMO.	83
IX.- GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. DOS DE MAYO DE 1.808. PRIMER INTENTO FRANCÉS PARA OCUPAR VALENCIA.	87
IX.1.- PRIMER INTENTO FRANCÉS PARA OCUPAR VALENCIA.	93
IX.2.- BATALLA DE SAGUNTO OCUPACIÓN DE VALENCIA POR LOS FRANCESES	100
X.- FERNANDO VII. DISPOSICIONES EN EL PERIODO 1.812 - 1.823 OFICIALES PRÁCTICOS DE ARTILLERÍA	107
X.1.- SUCESOS REVOLUCIONARIOS EN VALENCIA EN 1.822. REORGANIZACIÓN DE 1.823	114
X.2.- PRIMERA DISOLUCIÓN DEL CUERPO. REORGANIZACIÓN DE 1.824	116
XI.- REGENCIA DE LA REINA MARIA CRISTINA DE BORBÓN-DOS SICILIAS GUERRA CARLISTA	121
XI.1.- PRIMERA GUERRA CARLISTA. ARTILLERIA DE MONTAÑA	129

XII.- GOBIERNO DE LOS GENERALES. ESPARTERO Y NARVÁEZ REORGANIZACIONES DE 1.841	133
XII.1.- REORGANIZACIÓN DE 1.843	139
XII.2.- IMPORTANTES MODIFICACIONES EN EL CUERPO EN 1.852 LA SUPRESIÓN DEL CUERPO DE CUENTA Y RAZÓN REORGANIZACIÓN DE 1.856	141
XIII.- ISABEL II. NUEVAS REORGANIZACIONES	147
XIII.1.- GUERRA DE AFRICA. 1.860	155
XIII.2.- DISOLUCIÓN DE LA ESCALA PRÁCTICA. EL 5º REGIMIENTO MONTADO EN VALENCIA	156
XIV.- REVOLUCIÓN DE 1.868. GENERAL SERRANO.	159
XIV.1.- SEGUNDA DISOLUCIÓN DEL CUERPO AMADEO I DE SABOYA.	162
XV.2.- EL CONFLICTO CANTONAL. LOS SUCESOS EN LA REGIÓN	166
XV.- GUERRAS CARLISTAS. REINADO ALFONSO XII	171
XVI.- TRANSFORMACIONES ORGÁNICAS 1.877 A 1.890 REORGANIZACIÓN DE 1887. GENERAL CEBALLOS	177
XVI.-1.- REORGANIZACIONES EN EL PERIODO 1.880 A 1.884 GENERALES LÓPEZ DOMINGUEZ Y MARTINEZ CAMPOS	187
XVI.- 2.- REORGANIZACIÓN DE 1.884. GENERAL QUESADA	195
XVI.- 3.- REORGANIZACIÓN DE 1.889. GENERAL CHINCHILLA	201
XVII.- REORGANIZACIONES DE 1.890. A.1.898	207
XVII.1.- REORGANIZACIÓN DE 1.893 GENERAL LÓPEZ DOMINGUEZ	209
XVII.2.- EL “DESASTRE” DEL 98 EN ULTRAMAR	217
XVIII.- PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XX REORGANIZACIÓN DE 1.904	227
XVIII.1.- LAS JUNTAS DE DEFENSA. REORGANIZACIÓN DE 1.917	237
XVIII.2.- REORGANIZACIÓN DE 1.918	241
XIX.- GUERRAS DE MARRUECOS. DESMORONAMIENTO DE LA COMANDANCIA GENERAL DE MELILLA EN 1.921.	245

XX.- DICTADURA DEL GENERAL PRIMO DE RIVERA. TERCERA Y CUARTA DISOLUCIÓN DEL ARMA	251
XX.1.- TERCERA DISOLUCIÓN DEL ARMA	255
XX. 2.- CUARTA DISOLUCIÓN DEL ARMA REORGANIZACIÓN FE 1.929	265
XXI.- REORGANIZACION DE 1.931. REORGANIZACIONES DE LA REPÚBLICA.	271
XXII.- REVOLUCIÓN DE 1.934. GUERRA CIVIL. 1.936 – 1.939	281
XXIII.- FIN DE LA GUERRA CIVIL. REORGANIZACIÓN DE 1.939	295
XXIV.- MODIFICACIONES ORGÁNICAS EN EL PERIODO 1.940-1.980	311
XXIV.1.- DÉCADA DE 1.950. “GUERRA DEL BARRO”	314
XXIV.2.- GUERRA DE IFNI	317
XXIV.3.- PERIODO 1.957 A 1.980.	321
XXIV.4.- REORGANIZACIONES DE 1.980 A 1.990	327
EPÍLOGO	331

#### ANEXO I

EL SEGUNDO BATALLÓN DEL CUERPO DE ARTILLEROS URBANOS DE VALENCIA

#### ANEXO II

BATALLÓN DE ARTILLERÍA DE LA MILICIA NACIONAL

#### ANEXO III

MATERIALES DE ARTILLERIA



## I.- ANTECEDENTES

Como indica D. Tomás de Morla y Pacheco “*La Artillería es tan antigua como las querellas de los hombres*”<sup>1</sup>.

En las crónicas de las guerras mantenidas por el Imperio Romano aparece el vocablo “artillería”. La etimología latina le da el significado de “Arte de lanzar” o simplemente de “Máquina o ingenio”.

Los pueblos antiguos vivían en lucha constante y por ello sintieron la necesidad de prevenir ataques enemigos por sorpresa a sus asentamientos y poblados. Para la defensa de núcleos de población fortificaron sus asentamientos con murallas o parapetos protegidos a su vez por fosos, barbacanas y torres. Naturalmente las fortificaciones defensivas por si solas no proporcionaban la seguridad necesaria ante un ataque, había no solo que defenderlas sino repeler al enemigo. Por otra parte, había que destruir parte de la muralla para poder ocupar un poblado. Para la defensa o ataque a este tipo de construcciones, aparecieron una serie de ingenios que recibieron el nombre “*Tormentaria*” que trataba la construcción y empleo de todos los ingenios o maquinarias de guerra destinadas a expugnar o defender fortificaciones.

La necesidad de defenderse o atacar las fortificaciones dio origen a la ciencia “*Poliorcética*” que en un principio recibió la acepción de “*toma de ciudades*”

Para la toma de una ciudad en la antigüedad se emplearon con profusión ingenios “tormentarios” con notable éxito. En Hispania las fuerzas cartaginesas emplearon arietes en la toma de Cádiz en el año 501 a. C y también en el sitio de Sagunto del año 219 a. C.

Las primeras máquinas o ingenios desarrollados fueron; ballestas, torres de asedio y básicamente los “*arietes*” en sus diversas formas:



ARIETE ASIRIO

---

1 de Morla y Pacheco, Tomás. “Tratado de Artillería para uso de la Academia de Caballeros Cadetes del Real Cuerpo de Artillería”. Biblioteca de la Academia de Artillería. (Segovia)



En la Edad Media, se sustituyeron los ingenios cuyo impulso y acción era proporcionado por la fuerza humana, por máquinas impulsadas por la fuerza generada en los propios medios de lanzamiento.

Esta evolución dio lugar a una nueva ciencia que trataría de la construcción y empleo de dispositivos que obtuvieran la fuerza para el lanzamiento de elementos destructivos a larga distancia por la fuerza obtenida por la flexión o torsión de los medios utilizados, básicamente cuerdas, y que se denominó “*Neurobalística*”.

#### ARIETE MEDIEVAL SOBRE TORRE

Pronto se vio la necesidad de contar con nuevos ingenios que pudieran destruir las fortificaciones más sólidas y dañar al enemigo. Aparecieron importantes ingenios como el *Fundíbulo*<sup>2</sup> y posteriormente la *Balista* y la *Catapulta*



#### FONDÍBULO Y CATAPULTA

Durante los siglos XIV y XV fue cambiando el arte de la guerra cuando las máquinas que lanzaban sus piedras u otros elementos sobre el enemigo conocieron el uso de la pólvora<sup>3</sup> y la emplearon como fuerza la onda expansiva que proporciona su combustión. Fue en esta época cuando se usaba ya la palabra “*artillería*” y nació nombre generalizado de “*cañón*” como medio insustituible en cualquier acción bélica de importancia.

El cañón había vencido por su eficacia a los ingenios basados en la Neurobalística.

En el inicio del empleo de este combustible se lanzaban al enemigo ingenios que solo producían humos y fuegos. Posteriormente se lanzaban vasijas que al explotar producían ruido (*Espantos* y *Truenos*) y perfeccionados las vasijas se tornaron en tubos llenos de pólvora fina que producían, además, quemaduras e incendios (*Truenos con fuego*).

---

2 El fundíbulo fue la “artillería” pesada del siglo XIII.

3 Actualmente se sostiene que las recetas de pólvora de los años 780 a 1180 fueron traducidas de un manuscrito árabe. En 1225 se les añadió una segunda parte y finalizando el siglo la tercera parte. De este modo figura en el libro de Marco Graeco “*Liber Ignium*”. En realidad, los árabes utilizan, como fórmula definitiva, el añadido de salitre al azufre y al carbón denominando al conjunto formado “*Barut*”. Este nombre árabe fue traducido por los cristianos como pólvora.