

I.- Contextualización: La literatura de época de Augusto.

Una de las características más importantes de la literatura de esta época sería la conservación del mecenazgo y el refuerzo del sistema propagandístico de la política de Augusto a través de su renovación cultural.

Ante la poesía intrascendental, juvenil y desenfadada de los *poetae novi* sucede en Roma la poesía reflexiva del círculo de Gayo Cilnio Mecenas, que respaldaba la política de Augusto, y donde estaban adscritos Virgilio, Horacio y Sexto Propercio. La nueva corriente poética de este círculo, tenía las siguientes características:

* Los autores de este círculo son conscientes de que una nueva era ha empezado en Roma tras la ascensión de Augusto al poder y se sienten intérpretes de ella.

* La perfección técnica en lo formal con un contenido que desarrollaba los valores morales y filosóficos para instruir a la sociedad a través de la poesía épica

* El ideal literario ya no es el *lepor*, la gracia, la feliz ocurrencia, sino el *decor*, la belleza que resulta de la proporción armónica, de la elegancia del estilo.

* Los modelos griegos a imitar no son exclusivamente los alejandrinos, sino más bien los del período clásico: Safo, Alceo, Anacreonte y, sobre todo, Arquíloco.

* La poesía deja de ser un pasatiempo para convertirse en algo vital. Hay lo que podríamos llamar una profesionalización del poeta que es consciente de la importancia y trascendencia de su obra.

Frente a este círculo literario, apareció otro alternativo en torno a Marco Valerio Mesala, y en el que estaban relacionados los poetas Tibulo y Ovidio, y que era un referente distinto al de Mecenas, que apoyaba a Augusto.

II.- Descripción de las fuentes.

Publio Ovidio Nasón.

Personalidad.

Nació el 20 de marzo del 43 a. C en Sulmona de familia ecuestre. Como era usual entre los hijos de familias pudientes, marchó a Roma a estudiar Retórica y completó su formación en Atenas y Asia Menor. Se